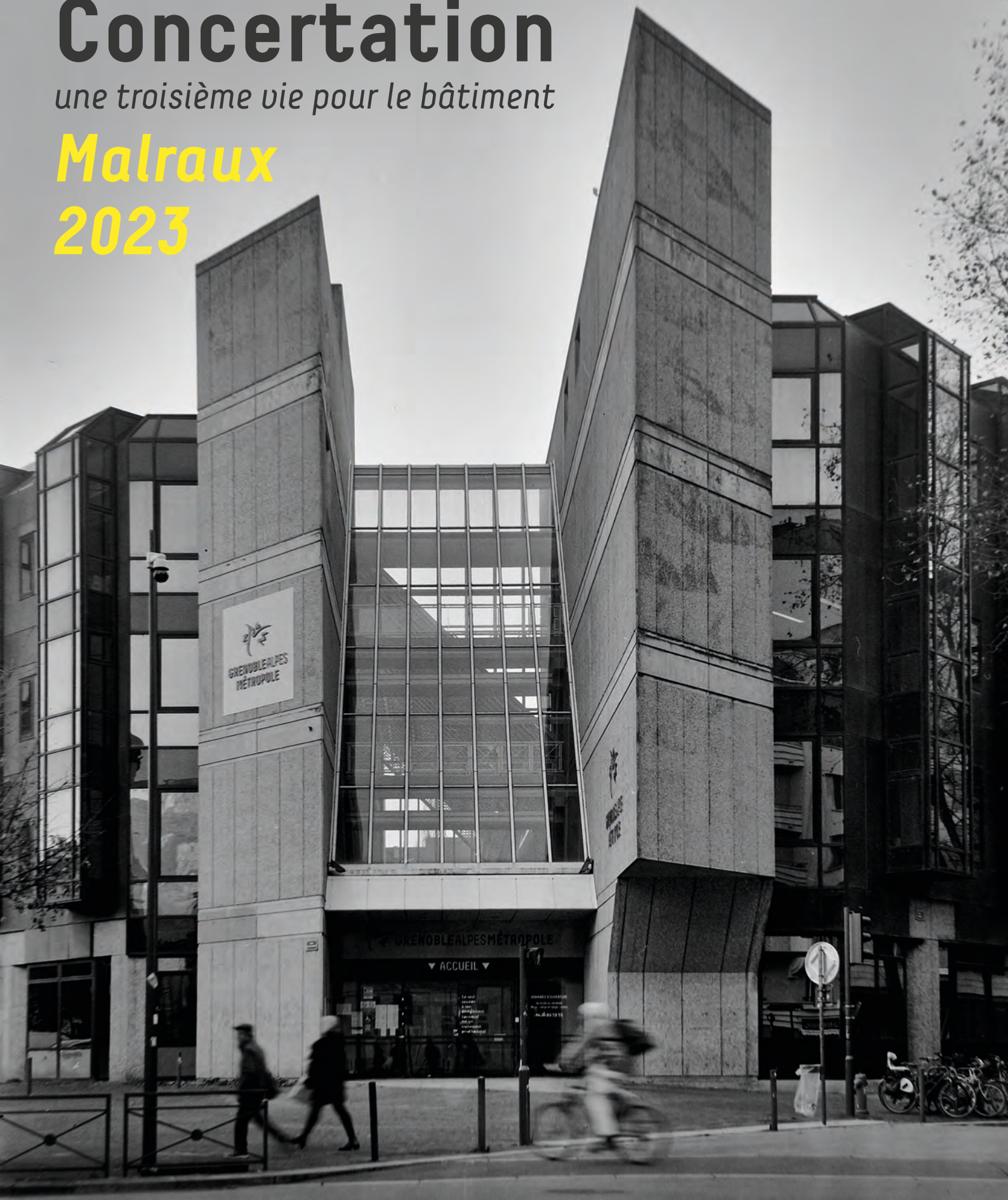


Concertation

une troisième vie pour le bâtiment

**Malraux
2023**





Suite au départ de l'ancienne chambre de commerce et d'industrie (CCI) en 2018, le bâtiment Malraux a été acheté par la Métropole. Il permet d'accueillir de manière temporaire une partie des agent.es Métropolitain durant les travaux de réhabilitation de son siège administratif (2025/2026). A cette date, la Métropole quittera les lieux et le bâtiment alors vacant sera acquis et réaménagé par un opérateur privé. Pas question cependant de laisser se faire n'importe quoi et n'importe comment ! Pour repenser l'avenir de ce bâtiment emblématique et stratégiquement situé, la Métropole souhaite lancer un appel à projet.



Parce qu'un projet aussi important ne peut se faire sans les habitants et les acteurs du territoire, Grenoble-Alpes Métropole a souhaité mener une concertation autour du bâtiment Malraux en amont d'un appel à projet. Le but de la concertation était de "photographier l'âme du bâtiment." L'enjeu était de récolter les ressentis et les idées des habitants, des agents occupants le lieu et des acteurs économiques du quartier.



La démarche de concertation s'est construite principalement autour d'interventions dans l'espace public pour :

- Offrir un regard sensible, via un dispositif artistique*
- Interpeller et permettre la rencontre, grâce à une présence visible et atypique*



L'équipe d'intervention était constituée de Tomas Bozzato, artiste visuel et de plusieurs intervenants de Sémawé. Le dispositif déployé sur l'espace public comprenait :

- Une Afghan Box : dispositif photographique permettant de prendre le temps de la discussion avec une personne et de lui offrir son portrait sur papier argentique,*
- Un grand tableau permettant la récolte et l'affichage des ressentis, perceptions et idées ainsi que des verbatims,*
- 3 à 4 intervenants pour aller vers les habitants : récolter et présenter la démarche.*



OBJECTIFS DE LA CONCERTATION

- Informer sur le projet
- Obtenir un diagnostic sensible
- Repérer des besoins, des idées, des inspirations et nourrir les imaginaires pour la 3e vie du bâtiment, mettant en avant les enjeux pour le quartier, la ville, le territoire



CE QUI A ÉTÉ RÉALISÉ

- 4 interventions sur l'espace public - 126 récoltes
- 1 visite grand public - 40 participants
- 1 exposition des portrait réalisés sur le terrain avec l'Afghan Box
- 1 ateliers avec les acteurs économiques du quartier - 11 personnes
- 5 entretiens avec les acteurs clé du quartier
- 1 plateforme en ligne pour contribuer - 31 contributions

Malraux

un bâtiment tout en contrastes



Malraux : regard d'artiste, Tomas Bozzato

“



Tomas Bozzato

Ma démarche

J'utilise dans ce projet une Afghan-box qui est à la fois une chambre grand format et un laboratoire argentique de rue ; elle est aussi et surtout un outil de rencontre. Elle me permet de photographier une personne, de réaliser sur place d'abord un négatif papier que je conserve précieusement et ensuite un petit tirage noir et blanc que j'offre à la personne elle-même. Ce petit tirage offert est le seul véritable original de l'œuvre. Il voyage au fond des poches, au milieu d'un livre, parfois plié dès que je tourne mon regard, le plus souvent gardé soigneusement comme le miroir d'un soi légèrement inconnu, dont on essaie d'appréhender la complexité.

Pour réaliser chaque photographie, j'ai besoin d'une vingtaine de minutes de travail. Dans ce temps photographique hors du commun j'installe avec la personne photographiée un espace calme d'introspection. Ce dispositif impose une lenteur qui laisse la possibilité d'une rencontre. Dans ce temps non ordinaire, se tiennent régulièrement des discussions qui mélangent techniques photographiques, réflexions liées aux lieux et à la ville dans laquelle nous vivons, récits intimes ou silences qui résonnent longtemps dans mon esprit. Je cherche dans ces portraits une vérité délicate, un signe ténu qui m'échappait au premier regard mais qui me raconterait quelque chose de fondamental de la personne qui se tient devant moi.

”

“

***Les paroles récoltées
sont anonymes
et ne sont pas
à mettre en lien
direct avec les
portraits présentés***

”



“

Habituellement j'évite de photographier des sourires : c'est le masque des réseaux sociaux, on montre ses dents et on croit raconter son bonheur. Souvent, quand je propose d'enlever le sourire, quelque chose de singulier apparaît. Mais vous accomplissez votre rituel du samedi matin. Vous rayonnez d'aller au marché ensemble, d'être père et d'être fils. J'essaie de photographier cette joie. C'est tellement simple le bonheur.

Moments partagés

Tu arrives à vélo en me demandant ce que je fais là. J'offre à qui veut une photo de lui. C'est un petit tirage noir et blanc que je fais ici-même. Aujourd'hui c'est pour un travail sur le bâtiment Malraux et à la fin ça donnera une expo dans le bâtiment même.

- Ah non, je ne veux pas qu'on montre mon visage.

- C'est pas grave, si tu veux je t'offre quand-même une photo, elle sera juste pour toi.

Tu as une bonne tête de classe ouvrière, elle me rappelle tellement d'adultes qui peuplaient mon enfance. Tu t'assieds, on fait la photo, on rigole un peu. Tu me parles des visages des gens, tu me racontes une expo avec des têtes ouvrières bien marquées. Tu aimes bien voir la vie des gens sur leurs visages. Moi aussi. Au moment où tu pars, je t'invite à l'exposition dans le bâtiment Malraux.

- Et si ça se trouve, il y aura ma photo ? Ce serait sympa d'entrer dans le bâtiment et y voir ma photo.

”



“

Certaines personnes que je photographie portent une colère profonde. Je ne sais pas quoi en faire. J'écoute, souvent je comprends, je photographie la déception de vies qui n'ont pas trouvé leur place. Je ne sais pas faire plus.



Moments partagés

Je réalise aussi des photographies du bâtiment Malraux. Je l'arpente, je le regarde, j'attends une silhouette, je passe ma tête dans un bureau, je me rends parfois visible, d'autre fois je préfère qu'on ne me remarque pas, j'y retourne, je hume, je ressens l'ambiance et les différentes lumières qui traversent ce lieu, je discute avec celles et ceux qui le peuplent, je photographie. Petit à petit, je me rends compte que j'aime ce bâtiment avec son dedans-dehors, ses circulations, ses fastes d'un autre temps et son statut en suspend. Que fera-t-on de lui ?

“

Tu viens me voir simplement et nous discutons longtemps. Tu me dis trahisons, pertes et solitudes. Tu me racontes un chat sauvage à qui tu ouvres la porte. Vous vous apprivoisez et tu me parles du mystère des autres êtres vivants, de cette communication impossible qui laisse tellement de vide.

Au moment de prendre la photo, tu penches la tête de côté. La lumière diffuse de ce mois de mars descend se poser sur ton visage. J'enlève le bouchon de l'objectif pendant deux secondes, c'est mon obturateur. Ta lumière entre dans mon appareil en bois. Je referme doucement pour ne rien déranger. Je te regarde encore un instant et je te dis juste merci. Tu sembles remonter de loin. C'est fini ?

Perceptions et ressentis sur le bâtiment aujourd'hui

Positif

Futuriste

*Vintage mais très beau, magnifique,
majestueux, fascinant*

Un hall magnifique, lumineux.

Aspect monumental à mettre en valeur

*Confortable, lumineux, historique,
majestueux, de belles terrasses*

*Dimension patrimoniale, symbole d'une
époque (grenobloise, architecturale)*

Atypique, surprenant

Négatif

Daté, moche

Insignifiant, impersonnel

*Agressif, brut, anguleux, qui fait peur,
mystérieux*

*Soviétique, austère, sombre, froid, en
retrait, « forteresse »*

*Mal intégré dans le quartier
(architecture, entrée)*

« Gâchis » d'espace et de matière

Déplacements longs et pas faciles

À NOTER

**« On est mieux
dedans qu' en face ».**

Suite à la visite, plusieurs participants ont changé de regard sur le lieu. Il apparaît plus agréable et chaleureux à l'intérieur. Ils identifient un potentiel à valoriser.

Pour les occupants : les perceptions sont très contrastées entre les occupants de la partie Malraux et ceux de la partie Hoche. Le vécu du lieu n'est pas le même : positif pour Malraux et plus négatif côté Hoche.

Il y a aussi un fort contraste dans les perceptions entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment.



Accords et dissensus sur la perception du bâtiment

Les perceptions et les ressentis sur le bâtiment sont tranchés. Il y a 3 types d'observateurs :

- Les admiratifs de l'architecture, des matières et des volumes
- Les neutres, qui n'avaient même jamais remarqué le bâtiment
- Les critiques qui n'apprécient pas du tout les façades, les couleurs et la forme du bâtiment



“

Les grenoblois ne savent pas ce qu'il s'y passe, c'est dommage. J'aurais aimé être chef d'entreprise pour venir souvent ici. C'est magnifique, grandiose. Je n'imaginais pas la surface.

“

Il est surprenant, détonnant dans son environnement. On ne peut pas le louper car il est atypique.

“

On passe devant ce bâtiment sans vraiment le remarquer. On passe devant en allant au marché le samedi matin.



“

Ça respire, c'est grand et beau à l'intérieur.

“

Une fois dedans on se sent accueilli tout en étant libre de circuler.

“

Il est contrasté : à la fois urbain, brut à l'extérieur et lumineux, doux à l'intérieur

“

Je le trouve très laid. Je ne suis pas fan de l'architecture moderne

À NOTER



Une seule personne a proposé de raser le bâtiment. Tous les autres participants soutenaient la volonté de le conserver et de le réhabiliter.

Inspirations pour demain

— Les imaginaires « mixtes » —

Un lieu mixte dans l'esprit de la caserne de Bonne, qui fasse vivre la place et le quartier !



Ces imaginaires sont issus de l'analyse des contributions. Les idées connexes ont été rassemblées pour donner à voir les grandes tendances pour l'avenir du bâtiment.

“

Bar, rooftop, food court, restaurants, serres tropicales, jardinerie, petits commerces et artisanat local mais aussi une grande enseigne.

Le lieu pourrait être une vitrine de Grenoble avec des enseignes locales qui sont aussi des grands comptes et qui affirment l'identité de la capitale des Alpes. Les gens doivent avoir envie de passer par Malraux avant de monter en station par exemple. Avec sa situation géographique Malraux est un connecteur entre le centre-ville et la Caserne de Bonne. Les usagers du centre-ville doivent pouvoir circuler facilement entre ces trois zones de commerces.

“

L'enjeu de créer des habitudes sur ce quartier, d'ancrer une routine dans la durée, quelque chose qui apporte de la vie, qui donne envie aux gens et devienne un repère pour les Grenoblois.

“

Du commerce. Un complexe sportif avec une salle d'escalade. Un espace pour accueillir des spectacles pour faire vivre le quartier !

“

Ce serait un lieu polyvalent avec des commerces et des restaurants en continuité de la caserne de Bonne. Un pied d'immeuble animé, festif qui apporte du positif et de la couleur.



“

Ce qui est sympa dans ce quartier, c'est la présence de petits commerces de proximité, comme le poissonnier. Il faut garder ces petits commerces.

Un carrefour des idées qui soit ressource, largement ouvert sur le quartier. Une fourmilière qui rassemble les usages et favorise les rencontres.

Qui permette de faire, de transmettre et d'apprendre, notamment aux jeunes.

“

Lieu associatif, coopératives, lieu culturel, d'éducation, d'apprentissage, MJC, insertion professionnelle, tiers lieu, coworking, emmaüs connect.

Le lieu doit ouvrir la possibilité aux associations de louer des salles. Le lieu doit garder un esprit agora en rez-de-chaussée, très ouvert sur le quartier. La présence des salles de conférences doit être maintenue car c'est le type de salle qui manque en centre-ville. Cela permettrait d'en faire un lieu d'apprentissage ouvert à différents publics. Il est un relais entre les écoles rue Hoche et la Bibliothèque d'Études et du Patrimoine place Chavant.

“

Il faut des choses ouvertes au public. Un lieu pour des activités collaboratives, du bricolage et que ça serve au quartier.

“

Un espace pour faire de la location de salles pour des petites activités, pour les activités des associations. On manque de salles à louer à Grenoble ! Un lieu de partage entre enfants et personnes âgées. Un lieu pour y construire des projets.



“

Pas de commerces. Un lieu culturel, espace théâtral, multiculturel et multifonctionnel : autant la journée que le soir pour avoir différents publics qu'il soit utilisé tout le temps. Un lieu d'apprentissage.



Inspirations pour demain

— Les imaginaires « thématiques » —

Un lieu d'expression artistique



“

Médecines alternatives et douces, centre médical, lieu d'accueil médicalisé, centre psy, accompagnement parentalité, Habitat collectif pour personnes âgées, centre d'accueil de sans-abris, lieu culturel et social notamment pour les jeunes du quartier, lieu pour les femmes.



“

« Un petit beaubourg Grenoblois », Pépinière pour ateliers d'artistes, amateurs ou professionnels, cirque, théâtre, musique, danse.

“

Grenoble manque d'espaces de résidence d'artistes, d'espaces de répétition.

Un lieu social ou médico social mais aussi artistique, ouvert sur son quartier.

Le lieu soutient les solidarités et le vivre ensemble. Il doit apporter au quartier, sans le stigmatiser.

“

Un lieu connecteur de parcours de vie : habitat d'urgence, crèche, commerces, résidence sénior, Maison de santé, Lieu dédié à la santé mentale, Lieu de pratiques artistiques

“

Un lieu pour les femmes pour montrer leur place, les valoriser, avoir des moments pour elles hors du foyer.



“

*Il faudrait une crèche et une
résidence pour personnes âgées,
avec un lien entre les deux.*

Conforter la vocation tertiaire ou formation

Bureaux, administration, police, lieu de formation, dédié à la reconversion, annexe de l'université.



“

De l'artisanat local, des cours et des formations en CAP, lieu dédié à la reconversion

“

Ça serait bien que la Métro reste là, au cœur de la ville. Une maison de la culture, un centre d'enseignement, une annexe du campus.

Équipement public

Bibliothèque, salles de conférences en lien avec la Bibliothèque d'Etudes et du Patrimoine, maison de la culture, musée, maison de l'environnement, transition environnementale, maison de la musique, location de salles, office de tourisme, conservatoire musique.

“

Un lieu pour la co-citoyenneté, regrouper les services publics, sauf les impôts !

“

Des équipements publics au rez-de-chaussé, ouverts sur le quartier.



Un lieu dédié à l'environnement et l'agriculture urbaine

*Maison de la transition écologique et
environnementale, lieu d'agriculture
urbaine et lié à l'alimentation, maison du
climat, serre tropicale.*

Un lieu consacré à l'environnement pour informer les citoyens. Le béton n'est plus visible car le bâtiment est entièrement végétalisé. Le hall vitré fait office de serre tropicale. Les terrasses sont exploitées pour l'agriculture urbaine, les habitants viennent sur place pour expérimenter, tester des nouvelles façons de cultiver en ville et déjeuner, grâce au restaurant qui propose de déguster ce qui a été produit sur place.



“

*Un truc original / monumental
avec des vrais arbres, des serres
tropicales, une salle d'escalade !*



Accords et dissensus sur les imaginaires

Les accords

Un lieu résolument « multifonctions, multi-usages »

Un lieu bien commun, imaginé largement « ouvert au public »

Un lieu qui apporte au quartier

Un lieu qui amène de la vie, de la joie



Les dissensus

Une vocation sociale ou médico sociale versus une vocation plus légère et non stigmatisante

Prise en compte des enjeux sociaux et environnementaux, importante pour certains participants

La privatisation versus conserver une vocation ouverte et publique

Une grande enseigne versus des petits commerces et artisans

Plusieurs enseignes versus une enseigne unique

Des logements versus des commerces

Des commerces versus des activités socio-culturelles

“

*Il a une dimension patrimoniale et nécessairement publique.
La dimension publique de ce bâtiment me touche.*

Zoom sur la place Malraux

L'ensemble des contributeurs qui évoquent la place Malraux, citent son potentiel et son emplacement intéressant. Si cette place est, selon eux, peu lisible du fait de la place occupée par les véhicules (parking, route, vélos très présents), elle représente un espace ouvert à exploiter davantage. La liaison avec le Parc Paul Mistral, en continuité d'espaces verts, est mentionnée par quelques personnes.



“

Les extérieurs sont sales, peu avenants, ce qui est très dommage car il y a de l'espace et moins de véhicules polluants. Des espaces de convivialité (bancs, tables, herbe, verdure) seraient sans doute utiles

“

Le réaménagement de la place André Malraux et la requalification du bâtiment doivent amener de la vie, de l'animation, et surtout recoudre ce lien entre rue Hoche et le sud de la Place.



“

La place Malraux est centrale et mériterait d'être encore plus conviviale sans voitures. Le parking du bâtiment pourrait alors devenir public.

“

Malgré son réaménagement récent, ce secteur manque de vie, il n'y a pas de terrasses, sur ce tronçon, ni sur Agutte Sambat ! ça manque de chaleur, il y a un sentiment de fracture de la rue Hoche à la «cité Hoche».

Analyse des contributions

Perceptions et ressentis aujourd'hui



Nuage de mots

ressentis et ambiance des habitants



Ce bâtiment est super moche de l'extérieur et magnifique à l'intérieur. Il est lumineux.

Les habitants rencontrés livrent des ressentis contrastés : soit le bâtiment Malraux est qualifié de "beau", soit il est qualifié de "moche", "daté", d'autres encore ne l'avaient jamais vraiment remarqué ou regardé.

Les personnes qui trouvent le plus d'intérêt au bâtiment sont celles qui sont déjà rentrées à l'intérieur. Cela s'est confirmé lors de la visite grand public. Le regard sur le lieu et son potentiel change après la visite : les participants précisent que le bâtiment est plus intéressant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Nuage de mots

ressentis et ambiance des occupants



Pour les occupants les ressentis et les perceptions sont également très contrastés selon que les personnes se situent dans la partie Malraux ou dans la partie Hoche du bâtiment. En tant qu'occupants, les agents de la Métropole, sont les seuls qui remarquent et mentionnent l'existence des 2 bâtiments.

Les agents ont aussi souligné la difficulté et la longueur des déplacements à travers le bâtiment.

Nuage de mots

ressentis et ambiance des acteurs économiques

brutal
d'époque pointu
surprenant lumineux
central majestueux confortable
anguleux
contrasté
discret imposant lourd
fermé agréable
urbain

La majorité des personnes présentes à l'atelier étaient déjà entrées dans le bâtiment. Le regard porté est donc double : une architecture extérieure imposante et anguleuse, un intérieur confortable.

Analyse des contributions

Inspirations pour demain



Nuage de mots

Les idées pour demain des habitants



Les échanges ont été marqués par 2 visions contrastées : développer le commerce d'un côté et préserver des activités de service public, sociales, culturelles de l'autre. La jeunesse est un axe qui ressort très fortement, avec la possibilité de proposer des activités spécifiques pour ce public en lien avec la jeunesse du quartier.

Nuage de mots : Les idées pour demain des habitants



La plupart des échanges ont conduit à la conclusion qu'il fallait surtout mixer les usages et les activités pour que ce lieu vive. Il doit être ouvert et doit inviter les publics à y rentrer.

Un des usages envisagé est l'enseignement. Le lieu dispose de salles de classes et d'amphithéâtres qui pourraient être utilisés pour des cours ou des conférences. Cela permettrait d'exploiter l'existant et de faire venir différents publics à l'intérieur.

Plusieurs idées gravitent autour de l'agriculture, l'environnement, la végétalisation du bâtiment. Les participants ont eu du mal à formuler des idées concrètes mais le sujet était très présent dans les échanges.

Sur la question du logement les avis sont divergents : une moitié du public soutient que les logements manquent à Grenoble. L'autre moitié soutient qu'il y a déjà assez de logements dans le quartier et qu'il y a besoin d'autres activités.

Les riverains que nous avons rencontrés ont plutôt soutenu qu'il y avait suffisamment de logements et qu'il fallait trouver des activités sans nuisances sonores pour le futur lieu.

L'ambiance du quartier Hoche a été très souvent évoquée comme un frein à venir sur place. Les habitants soulignent le besoin d'activités qui ramènent "de la joie", "de la gaieté" et qui "redonne vie au quartier".

Nuage de mots

Les idées pour demain des occupants



Les agents qui ont participé ont également envisagé des activités sociales et culturelles pour le futur usage. Le lieu pourrait être dédié à l'art.

La situation géographique du bâtiment en fait un lieu stratégique. Plusieurs agents ont suggéré que le bâtiment soit un lieu de rencontre, ouvert à tous les publics.

C'est également le public qui a le plus soutenu l'idée d'avoir des logements ou des lieux de vie, notamment pour les personnes âgées ou pour les personnes qui viendraient voir leurs proches dans les hôpitaux de Grenoble.

Nuage de mots

Les idées pour demain des acteurs économiques



Les participants de l'atelier acteurs économiques ont produit 3 scénarios pour le futur usage du lieu :

- Un scénario tourné vers le médico-social : le bâtiment pourrait être un lieu dédié à la santé mentale, un lieu d'accueil inconditionnel mais aussi une crèche et une maison de retraite.
- Un scénario tourné vers les commerces et la restauration : un lieu composé de boutiques et de restaurants et la création d'un rooftop.
- Un scénario tourné commerces et lieu de vie : en plus des commerces on y trouve des logements, des équipements sportifs.



Au cours du mois mars 2023, une petite équipe se lance à la rencontre des habitants du quartier Hoche, des occupants du bâtiment Malraux et des acteurs économiques du quartier.

Pour provoquer la rencontre et parler du projet de troisième vie du bâtiment Malraux, un artiste visuel fait partie de l'équipage.

Ce cahier d'acteurs rend compte des récoltes (portraits, photos et verbatims) glanées au cours de différents temps, destinés à capturer l'âme de ce bâtiment emblématique de Grenoble. Les futurs porteurs de projet pourront se nourrir de ce travail.

Crédits et réalisations

Conception et animation de la démarche : Scop Sémawé

Photographies couleurs : Scop Sémawé

Photographies noir et blanc : Tomas Bozzato

Mise en page du livret : Scop Sémawé